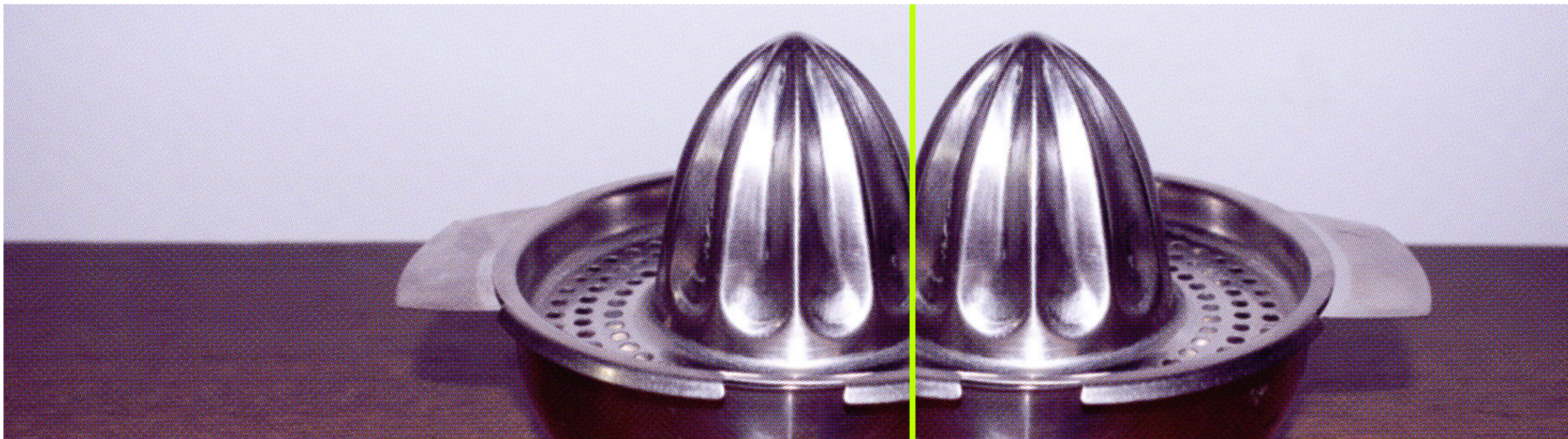


A Prefeitura de Belo Horizonte, por meio
da Secretaria Municipal de Cultura, apresenta

3º FESTIVAL

ICANAMELO



3 QUEM SOMOS ou INTRODUÇÃO

4 PRA QUEM É ESSE CONVITE

5 O QUE QUE VAI ROLAR?

7 E QUAL A ESTRUTURA QUE OS PROJETOS RECEBEM?

8 QUERO ME INSCREVER,
COMO FAÇO?

QUEM SOMOS ou INTRODUÇÃO

Estamos à volta do fogo. Preparamos juntos e com muito gosto esse caminho que está só por começar. Chegamos ao terceiro 3º **CAMELO DE ARTE CONTEMPORÂNEA** entre desejos, desaprendizados e descabimentos de um caminho que se iniciou nos idos de 2011 e nos conduziu, momentos entre vias estreitas, por frestas que se alargavam, tomando corpo, fôlego, saliva, imagem e som.

Por entre as fissuras cresceram ervas daninhas, entre as ruínas se alastraram resistências, desejos e a necessidade de re-existirmos juntos.

O **FESTIVAL CAMELO** germina das experiências que compartilhamos em Belo Horizonte enquanto uma iniciativa autônoma no campo das artes visuais. As duas primeiras edições envolveram diversos artistas em workshops, feiras, residências, exposições, oficinas e debates, realizados em diálogo com espaços autônomos na cidade.

Sempre com foco em uma atuação coletiva que se propunha a (re)criar espaços e relações contra-hegemônicas pelas vias das artes.

Acertamos, erramos, tropeçamos, dançamos, rimos muito, lutamos, inventamos, cozinhamos e agora voltamos cá, mais uma vez a fazer um chamado ao movimento, uma nova travessia. Nas próximas linhas, vamos contar um pouco mais sobre o que está no fogo nesse momento e como você pode se aproximar com a gente.

Esse texto é uma chamada, convocatória, convite, porta entreaberta – puxa uma cadeira, fica à vontade, a panela já tá esquentando.

PRA QUEM É ESSE CONVITE

Na trajetória da Camelo, sempre nos interessou trabalhar nos meandros do que chamam o “início” de trajetória, a produção “emergente”, “independente”, “jovem” ou tantos outros nomes estranhos que dão aos artistas que transitam pelas frestas frágeis, bordas fracas, frouxas que circundam o complexo sistema das artes. Podemos dizer que este é um chamamento abre-caminhos, que visa apoiar estratégias iniciais, destinar recursos à ideias que precisam de apoio para se materializar nesse mundinho louco e mostrar pesquisas que estão, ainda, às escondidas do público.

Portanto, se você se localiza nestes entremeios das artes visuais, se você consegue se encontrar com a proposta do festival e precisa de algumas mãos para tirar as ideias do papel, este chamado é para você!

Em sua terceira edição, o **FESTIVAL CAMELO** vai realizar **QUATRO EXPOSIÇÕES DE ARTES VISUAIS** que acontecerão concomitantemente no **CENTRO CULTURAL USINA DE CULTURA** (Belo Horizonte), junto de uma programação de workshops, oficinas, debates e a edição de uma publicação.

Se você tem uma produção artística recente, uma exposição coletiva ou um projeto curatorial para apresentar, segue aqui com a gente que vamos explicar como estamos pensando essa conversa.

ME EXPLICA MELHOR. O QUE QUE VAI ROLAR?

O 3º **FESTIVAL CAMELO** tem início agora mesmo, com esse chamado e você que está aí do outro lado lendo e pensando isso com a gente. Com esse texto, abrimos as inscrições para a realização de quatro projetos de exposição e iniciamos essa prosa com vocês. Durante o período das inscrições, teremos um canal aberto para eventuais dúvidas que possam surgir. Para que possamos nos organizar, pedimos alguns documentos e informações necessárias, mas isso tá explicadinho logo ali na frente.

Enquanto o edital está aberto, já iniciaremos as atividades do festival com dois cursos que podem ajudar na sua inscrição e na escrita de seu projeto, fica a dica! Acompanhe nossas redes sociais para as inscrições!

Terminando o período de inscrições do edital, será momento de organizar tudo do lado de cá para podermos ver cada um dos projetos com a calma e o cuidado que desejamos ter. Teremos um grupo de quatro pessoas convidadas que estarão envolvidas nessa leitura. Precisaremos de algum tempo, mas logo que tivermos notícias, entraremos em contato para começar a desenhar juntos o que virá pela frente.

Simultaneamente, estaremos preparando o espaço que irá receber as exposições. Este ano, o Camelo migra para a Usina de Cultura, um espaço cultural sediado em um galpão industrial no bairro Ipiranga, região Nordeste de Belo Horizonte. Um espaço público que atua com ampla pluralidade de propostas artísticas e que tem uma estrutura fantástica para o que estamos a cozinhar juntos.

A ideia é que as exposições tenham início em Julho de 2022, se estendendo pelo período de dois meses.

Durante as exposições teremos, ainda, um bocado de outras atividades acontecendo no **3º FESTIVAL** como cursos, conversas, oficinas, a edição de uma publicação impressa e o que mais germinar no encontro com vocês.

Em resumo, o que temos desenhado:

18/04 A 22/05

Inscrições para as exposições do Festival e cursos de formação

MAIO E JUNHO

Prazo para o resultado da convocatória

JULHO

Abertura das exposições

JULHO E AGOSTO

Exposições e demais ações do Festival

SETEMBRO

Encerramento e lançamento da publicação

E QUAL A ESTRUTURA QUE OS PROJETOS RECEBEM?

O 3º FESTIVAL CAMELO traz os seguintes suportes para os selecionados:

- Remuneração de R\$4.000,00 por projeto, a ser pago após abertura da exposição e mediante apresentação de nota fiscal do selecionado;
- Trocas e conversas com a equipe curatorial do projeto com a intenção de auxiliar no desenvolvimento da proposta;
- Produção e montagem de toda a exposição, dentro dos limites do que tivermos disponível em recursos humanos, físicos e financeiros (aqui temos também cenografia, pintura de paredes e etc. – portanto, se já quiser sugerir modos de instalar os trabalhos e mobiliário é bem legal);
- Equipe de mediação para a exposição;
- Desenvolvimento de material gráfico e sinalização do espaço expositivo;
- Divulgação em mídias diversas;
- Edição de uma publicação impressa. Durante todo o processo de organização e realização do Festival iremos produzir conteúdos em textos, imagens e vídeos que vão posteriormente ser entrelaçados em uma publicação impressa sobre o Festival. Não será um registro do que aconteceu em formato de catálogo, mas algo que dialoga com o que está sendo realizado por meio de perspectivas críticas entre olhares diversos.
- Aquele café com pão de queijo na horta da Usina.

QUERO ME INSCREVER, COMO FAÇO?

Todo o processo é preferencialmente online (mas pode ser impresso*, se quiser) e buscaremos compreender teu projeto no molde que nos enviar (entendemos a multiface das artes visuais e não queremos limitar o modo de apresentação de nenhuma proposta).

Se você, assim como o resto do mundo, está confuso quanto às formas de comunicação, sugerimos que elabore seu projeto do jeitinho que achar mais adequado às tuas ideias. Vamos precisar de algumas informações importantes que podem vir no formato que achar interessante, desde que seja claro, objetivo e viável.

Temos uma parte que é obrigatória e comum a todos, só pra dar uma burocratizada de leve... Neste link: <https://form.typeform.com/to/rOtab3sB>

Você irá preencher lacunas básicas para identificação da sua trajetória e da sua proposta. No **FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO** você pode nos contar um pouco do seu contexto. Essa parte nos dará informações importantes sobre o perfil dos artistas/curadores com quem estamos trabalhando.

Além das informações pessoais, vamos precisar de:

- **PROPOSTA DE EXPOSIÇÃO** contendo uma abordagem conceitual (lembramos que não precisa citar filósofo francês), as referências sobre obras que serão expostas, como imagens, vídeos, título, dimensão, técnica, ano, etc. No caso de trabalhos que ainda serão realizados, pode ser legal usar esboços ou outras imagens referenciais para entendermos melhor sua ideia. Aqui cabe enviarem o conteúdo que melhor explicará o que pretendem realizar.
- **PORTFÓLIO** contendo currículo, imagens e textos de trabalhos anteriores que dialoguem com a proposta da exposição e sirvam para compreendermos melhor tuas pesquisas e teu percurso até aqui. Aqui poderemos aprofundar questões da pesquisa do artista, acessarmos pensamentos, textos e questões que permeiam a proposta apresentada, situando-a em um campo de trabalho alargado. Não precisa contar sua vida toda aqui, mas o interessante é que contenha referências que nos ajudem a compreender melhor o contexto do teu projeto.

* Para enviar a proposta impressa, veja a página seguinte.

*** CASO VOCÊ PREFIRA NOS ENVIAR A SUA PROPOSTA IMPRESSA PELOS CORREIOS**, é só enviar em envelope sinalizado com “3º Festival Camelo de Arte Contemporânea”, com Aviso de Recebimento (AR) para o endereço abaixo:

Rua São Joaquim, 1291
Bairro Sagrada Família
Belo Horizonte/MG
31035-470

ATENÇÃO, ATENÇÃO!

A proposta enviada pelos correios deve ser postada **ATÉ A DATA LIMITE DAS INSCRIÇÕES, 22/05/22.**

ATENÇÃO, ATENÇÃO!

Devido às dimensões do projeto, **NÃO CONSEGUIREMOS ARCAR COM OS CUSTOS DE:** transporte e hospedagem de pessoas, transporte de obras, embalagem e seguro de obras. Caso seja uma necessidade do seu projeto, vamos conversar pra tentar viabilizar tudo da melhor forma possível.

Caso queira se inscrever, certifique-se que está preenchendo corretamente os campos do formulário e que está nos enviando tudo para a compreensão de seu trabalho! Pode nos enviar pensamentos, esboços, links (caso de vídeos, áudios) descritivos, fragmentos de cartas, poemas, mentiras, retratos, vestígios de estranha civilização e tudo que achar necessário para ser compreendido.

Em caso de dúvidas, não hesite em nos contatar no e-mail: festivalcamelo@gmail.com

PATROCÍNIO:

unibh

PRODUÇÃO:



PARCERIA:

USINA DE CULTURA
CENTRO CULTURAL
NORDESTE

REALIZAÇÃO:



INCENTIVO:



CULTURA



**PREFEITURA
BELO HORIZONTE**

GOVERNANDO PARA QUEM PRECISA